



Galerie FotoGrafic / **MICHAL ADAMOVSKÝ** / 18.06. – 17.07.2013

# MICHAL ADAMOVSKÝ

## KRÁTKÝ PŘÍBĚH O OSTROVĚ SHORT STORY ABOUT AN ISLAND

**vernisáž / opening: út 18.6.2013 – 19h + jam session**

výstava / exhibition: 18.6. – 17.7. / otevřeno po-ne 13–19h / open mon-sun: 13–19h

„Už ani nevím, kde to přesně v poušti bylo, ale byl to zvláštní pohled. V písčité rovině stála v pravidelných rozestupech skupina uschlých datlových palm, s barvou téměř identickou jako vyprahlá krajina kolem. Podle místních prý začala klesat hladina podzemní vody a spolu s ní se v některých místech začala propadat i půda, ale ať už byl důvod jakýkoli, místo začalo být nebezpečné. Roy Innu, starý šlachovitý muž z osady poblíž, mě několikrát před vstupem do palmového háje varoval. S upřeným pohledem mi vyprávěl děsivé historky o lidech propadajících se mezi stromy kamsi do hlubin a ze dna jam zoufale volajících o pomoc. Oba jsme ale dobře věděli, že se tam stejně půjdu podívat. Uprostřed těch spících stromů jsem nakonec strávil několik dní a noci a i když jsem žádné jámy ani propadliště nenašel, stejně mi v nohách trochu brnělo. Přeci jen Roy mohl mít pravdu, i když kdo ví...“

Michal Adamovský (1982) FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze. Má za sebou stáže a workshopy v Marseille (Antoine de Agatha, MAGNUM Photos), Luxembourg, Jeruzalémě a Stuttgartu. Věnuje se autorskému právu ve fotografii, v rámci výstavy Kontroverze měl na toto téma v pražském Rudolfinu přednášku, v roce 2013 získal dvouměsíční stipendium na výzkum této problematiky v MOMA a ICP v New Yorku. Expozice v Galerii Fotografic je metaforickou hrou o zakázaných místech nejen v poušti, ale v každém z nás.

„I can't remember where exactly in the dessert it was - but it was an unusual view. There was a group of dry date palm trees standing on flat sand with regular spacing. Their color was identical with the color of the surrounding parched landscape. According to the locals, the level of underground water had started to sink and as a result the ground started to fail. In any case, the place started to be dangerous. Roy Innu, an old wiry man from a nearby village tried to warn me several times from coming into the palm grove. He told me scary stories about people falling somewhere in the deep and shouting desperately for help from the bottom. But we both knew I would come there to have a look one day. In the end, I spent several days and nights between the sleeping trees but I didn't find any holes or pits there. But still, I felt a slight tingle in my legs; after all, Roy could have been right. But who knows...“

Michal Adamovský (1982), FAMU. He has won fellowships and participated in workshops in Marseille (Antoine de Agatha, MAGNUM Photos), Luxembourg, Jerusalem and Stuttgart. He is engaged in copyright in photography and has given a lecture on that topic within the exhibition Controversy in Rudolfinum, Prague. In 2013 he won a two-month scholarship for the research of this subject matter in MOMA and ICP, New York. The exhibition in Gallery Fotografic is a metaphorical show of forbidden places, not only in a desert but also in each of us.



MINISTERSTVO  
KULTURY

